

Biblioteche digitalizzate: tra limiti di accesso e pubblico dominio

Antonella De Robbio
Coordinatore delle biblioteche del Polo Giuridico
Università degli Studi di Padova

LinuxDay, Padova, Teatro Modigliani
sabato 21 ottobre 2011



Un po' di storia ...

1970-2002

1971: progetto Gutenberg (Michael Hart)
1994: Liber Liber, progetto Manuzio
(Marco Calvo, Gino Roncaglia...)

**forme di volontariato telematico,
iniziative pilota**

Anni Novanta
applicazione in ambito culturale delle nuove tecnologie digitali
tema della digitalizzazione bibliotecaria
connesso al mondo della ricerca
e della gestione dei beni culturali

**progetti di digitalizzazione: nazionali,
governativi, istituzionali/accademici,
disciplinari...**

crescita e condivisione di competenze
specializzate entro i progetti di ambito accademico

1999-2001

**avvio di servizi commerciali
ebrary, Questia, NetLibrary**

**I progetti internazionali di digitalizzazione bibliotecaria:
un panorama in evoluzione**

Gino Roncaglia (Università della Toscana)

sarebbero illegali per il Progetto Gutenberg negli [USA](#), mentre alcuni testi che rientrano nel PG USA non possono essere accolti nel PG australiano. PG Australia inoltre si focalizza sulla digitazione di materiale australiano. Tuttavia in seguito ai negoziati per un rinnovato accordo di libero commercio fra USA e Australia, la disponibilità dei testi di dominio pubblico solo per PG Australia non potrà continuare, a causa delle modifiche sul copyright incluse nell'accordo.

io dei suoi obiettivi è la inclusione nel progetto del maggior numero possibile di lingue. Esso si basa su [Unicode](#) per assicurare che tutti gli alfabeti possano essere rappresentati facilmente e correttamente.

Esso si propone di digitalizzare testi non coperti dal copyright secondo la [legge giapponese sul copyright](#) e di distribuirli gratuitamente. La gran parte dei testi resi disponibili fanno parte della [letteratura giapponese](#) o sono traduzioni di opere della [letteratura inglese](#).

iniziato nel [1992](#).

dominio pubblico (Mas: [Project Gutenberg](#) Yiddish.

Nel [2000](#) [Charles Franks](#) ha fondato *Distributed Proofreaders* scannerizzati come attività distribuita tra molti volontari tramite applicano loro procedure di OCR, riconoscimento ottico dei caratteri, e i correttori di bozze li controllino. Ogni libro passa attraverso sopra poche o molte pagine, un libro di mole ragionevole può pubblicano sul sito del Progetto Gutenberg.

Project Gutenberg

search book catalog

Author: [Go](#)

Title Word(s): [Go](#)

- Book Search
- Catalog
- Bookshelves

search site

Term: [Go](#)

[Search Site](#)

- Main Page
- Categories
- News
- Contact Info

donate

[PayPal](#) DONATE

Project Gutenberg needs your donation! [More Info](#)

in other languages

- Português

[ibiblio](#)

Free eBooks by Project Gutenberg

From Project Gutenberg, the first producer of free ebooks.

[Mobile Site](#) • [Book search](#) • [Bookshelves by topic](#) • [Top downloads](#) • [Recently added](#) • [Report errors](#)

Project Gutenberg is the place where you can download over 33,000 [free](#) ebooks to read on your PC, iPad, Kindle, Sony Reader, iPhone, Android or other portable device.

We carry high quality ebooks. Our ebooks were previously published by *bona fide* publishers and digitized by us with the help of thousands of volunteers.

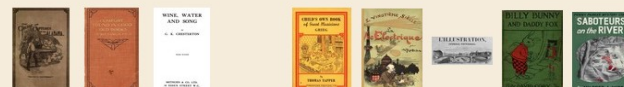
All our ebooks can be freely downloaded. Choose between ePub, Kindle, HTML and simple text formats.

No fee or registration is required, but if you find Project Gutenberg useful, we kindly ask you to [donate a small amount](#) so we can buy and digitize more books. Other ways to help include [digitizing more books](#), [recording audio books](#), or [reporting errors](#).

Over 100,000 free ebooks are available through our [Partners, Affiliates and Resources](#).

Our ebooks are **free** in the United States because their copyright has expired. They may not be free of copyright in other countries. Readers outside of the United States must check the copyright laws of their countries before downloading or redistributing our ebooks.

Some of our latest books:



lizzazione degli [spartiti musicali](#).

Michael Hart del Progetto Gutenberg agli inizi del 2011(è scomparso a settembre) aveva annunciato di fornire in OA un miliardo di libri: 10 milioni di opere nel Pubblico Dominio tradotte in 100 lingue ciascuno. Ora sono 33mila gli e-book scaricabili per vari devices, 100mila nell'insieme dei progetti aggregati

Il [Mutopia project](#) cerca di fare per la musica quello che il Progetto Gutenberg fa per la opera letteraria.

The LIBRARY of CONGRESS
AMERICAN MEMORY

HOME BROWSE ABOUT HELP CONTACT Search all collections

About American Memory
The Library of Congress > American Memory Home > About the Collections

About the Collections

American Memory is a gateway to the Library of Congress's vast resources of digitized American historical materials. Comprising more than 9 million items that document U.S. history and culture, American Memory is organized into more than 100 thematic collections based on their original format, their subject matter, or who first created, assembled, or donated them to the Library.

The original formats include manuscripts, prints, photographs, posters, maps, sound recordings, motion pictures, books, pamphlets, and sheet music. Each online collection is accompanied by a set of explanatory features designed to make the materials easy to find, use, and understand. Collections may be browsed individually, searched individually (including full-text searching for many written items), or searched across multiple collections. The Library's expert research and reference staff is available online to assist patrons in accessing American Memory materials through the [Ask a Librarian](#) service.

American Memory also reflects the success of a visionary national collaboration involving many different institutions and both public and private initiatives. In particular, a three-year **competition** sponsored by the Library between 1996 and 1999 with a \$2 million gift from the Ameritech Corporation enabled a select group of non-federal public, research, and academic libraries; museums; historical societies; and archival institutions to digitize 23 collections of historical materials and make them available as part of the American Memory site, complementing and enhancing the Library's own online resources.

Mission and History

About the Collections

Technical Information

FAQs

USA

Creata il 13 ottobre 1994 con un finanziamento misto: il Congresso degli Stati Uniti nei primi 5 anni ha partecipato con \$ 15milioni, il partenariato pubblico-privato di enti imprenditori e filantropi ha contribuito con oltre \$ 45 dal 1994 al 2000. Totale \$ 60milioni negli anni 1994-2000

Francia

BnF Bibliothèque nationale de France

Accessibilité | Français | Español | Português | help | contact | Customise

All Gallica Books Manuscripts Maps Images Periodicals Sound recordings Scores

OK >> Advanced search

What's new

Browse Books Manuscripts Maps Images Periodicals Sound recordings Scores

Gallica offers
1,223,201 documents
204,614 books,
10,652 maps,
6,548 manuscripts,
227,697 images,
796,976 periodicals,
3,396 scores,
1,513 sound recordings,
32,804 from e-distributors,
36,840 from partner libraries

Effet de la lanterne magique

Discover

A selection

Information and services Partners Ebook Write to us RSS feeds

Most popular documents

- Revue des deux mondes (1829-...)
- Les Fleurs du mal, Charles Baudelaire (1857)
- La Presse (1836-)
- La Croix (1880-)

Recent additions

- VOLUMES RELIES du Cabinet des titres : recherches de noblesse, armoria
- VOLUMES RELIES du Cabinet des titres : recherches de noblesse, armoria
- VOLUMES RELIES du Cabinet des titres : recherches de noblesse, armoria
- VOLUMES RELIES du Cabinet des titres : recherches de noblesse, armoria

The latest blog posts

- Catalogues de constructeurs et fabricants (XIXème et XXème siècles)
- Haussa de fréquentation de 85% pour Gallica en 2010
- L'année du Mexique
- Jules Kurek, grand reporter
- Le costume militaire dans Gallica

Lanciata nel 1997 dopo 5 anni di lavoro dietro le quinte. Nel 2000 viene messa in linea una nuova versione Nel 2005 polemica contro il Progetto Google Nel 2007 alleanza con la Biblioteca Nazionale di Budapest e di isbona, dando vita al progetto Europea che è diventato operativo a partire dalla primavera 2007 che si ripromette di espandersi al ritmo di 100.000 testi l'anno.

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore | ICCU

BDI Biblioteca Digitale Italiana

Stampa | Contatti | Crediti | Mappa del sito | English

Sei in: **OGGETTIVI E CONTESTO**

OGGETTIVI

La Biblioteca Digitale Italiana, in sintonia con analoghi progetti europei ed extraeuropei, mira a **promuovere e coordinare le attività di digitalizzazione del patrimonio bibliografico e archivistico italiano**. Nel 2006-2007 il **Comitato Guida** ritenuto conclusa la fase iniziale ha avviato attività relative a:

- consolidare gli **standard tecnici** e le **linee guida** nella prospettiva dell'integrazione europea
- migliorare i servizi offerti dal portale **Internet Culturale**, in particolare per chi produce collezioni digitali
- finanziare alcuni grandi progetti (manoscritti, incunabili, storia della letteratura scientifica) capaci di diventare punto di riferimento e di attrazione per chiunque voglia, attraverso la digitalizzazione, promuovere e valorizzare il patrimonio culturale in rete
- conservare le collezioni digitali

Contesto

Nel 2001, nell'ambito della **III Conferenza Nazionale** delle biblioteche, la Direzione Generale per i Beni Librai e gli Istituti Culturali (**GOBCL**) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha dato il via al progetto denominato **"Biblioteca Digitale Italiana" (BDI)**. Nello stesso anno è stato istituito il **Comitato Guida della Biblioteca Digitale Italiana**, presieduto dal prof. Tullio Gregory e composto da esperti del mondo bibliotecario statale e regionale, del mondo archivistico e museale, dell'università e della ricerca. Lo "studio di fattibilità" prodotto nel 2001 e aggiornato nel 2003, fornisce il **quadro di riferimento generale** per gli interventi, dal contesto comunitario e internazionale alle tecnologie e risorse disponibili, dal quadro normativo alle strategie di sviluppo di una biblioteca digitale. Lo studio, nell'analizzare i principali progetti di digitalizzazione in Italia (dalle istituzioni culturali), sottolinea l'importanza, a fronte delle numerose iniziative pubbliche e private, di una **coordinata di intenti e finalità**, l'esigenza di promuovere sistematicamente indagini consociative, standard condivisi, realizzazioni esemplari, in vista di conquistare una più chiara visibilità internazionale dei risultati conseguiti.

Documenti (.pdf) :

Italia

BDI: origine 2001: funzione diversa rispetto alle altre iniziative nazionali (promuovere e coordinare le iniziative di digitalizzazione) Michael: descritte 3809 collezioni digitali da 1801 istituzioni.



Historical Monographs Collection

[HOME](#)

[SEARCH](#)

[BROWSE](#)

[ABOUT](#)

[CONTACT](#)

[HELP](#)

The Cornell University Library Historical Monographs Collection

Cornell University Library Historical Monographs is a collection of selected monographs with expired copyrights chosen from a variety of disciplines. These were monographs that were brittle and decaying and in need of rescue.

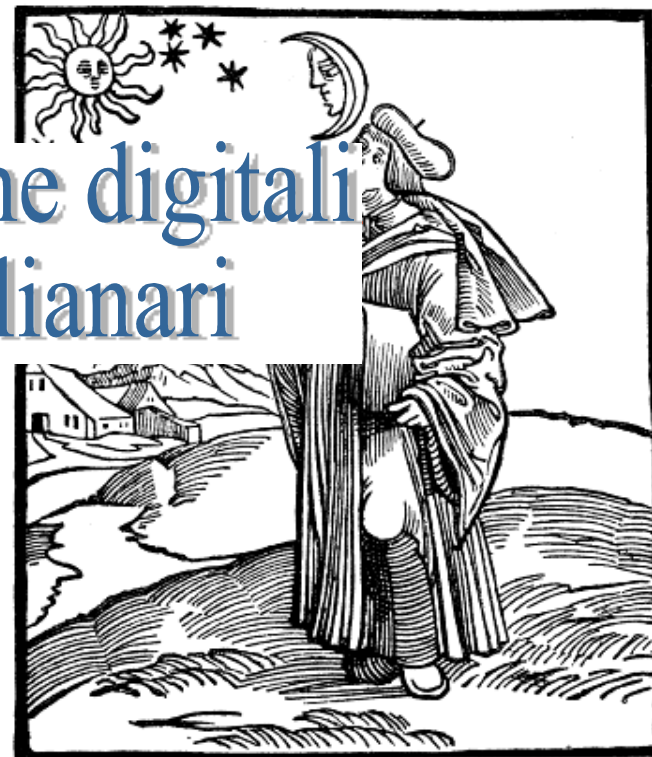
These monographs were digitally
editions on acid free paper were
information please visit our [About](#)

[Get a print copy of our Histor](#)

The Cornell University Library Historical Monographs Collection is open to the general public, in accordance with the terms set forth in the [Guidelines for Using Public Domain Text, Images, Audio and Video Reproduced](#) from Cornell Digital Library Collections.

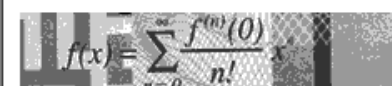
1990: partnership tra
Cornell University e Xerox Corporation
Servizio vendita PoD

biblioteche digitali
disciplinari



Burgel, Bruno Hans. *Astronomy for all*. ([Illustration](#))

Negli Stati Uniti i progetti di digitalizzazione sono spesso realizzati grazie a finanziamenti privati








A DISTRIBUTED DIGITAL LIBRARY OF MATHEMATICAL MONOGRAPHS


[Search Multiple Collections](#) | [Math Book Home](#) | [Help](#)

The Distributed Digital Library of Mathematical Monographs is comprised of full-text monograph collections at three institutions: Cornell University Library, The University of Michigan Library, and the State and University Library Göttingen (forthcoming).

Search the Distributed Digital Library of Mathematical Monographs Collection

Search **specific** bibliographic fields ...

Author(s) 	<input type="text"/>	AND 
Title 	<input type="text"/>	AND 
Abstract 	<input type="text"/>	

Sort results by:  none

Select one or more collections from this list:

- ALL Collections
- The Cornell University Library Math Book Collection
- The Goettingen Historical Math Book Collection
- The Michigan Historical Math Book Collection

Search

Clear fields

strumenti di ricerca
nel campo della
digitalizzazione

crescita e condivisione di
competenze specializzate entro
i progetti di ambito accademico

la storia continua...

dal 2003: cambio di rotta...

la digitalizzazione del patrimonio librario diviene uno dei terreni di battaglia tra attori del mondo commerciale. ...
Ingredienti: Tecnologia, Web, Interoperabilità, Diritti di proprietà...

2004: Amazon (motoreA9)
2004: Google Print, poi GBS
2005: OCA
Yahoo!, Microsoft, ...
biblioteche anche (BL)...

Spinta commerciale: massiccio intervento dei colossi del settore. Keyword: Business

2008: Europeana (risposta a GBS)
2009: World Digital Library

progetti di digitalizzazione: progetti internazionali, alleanze europee (dai progetti nazionali) in risposta ai progetti commerciali), iniziative locali (anche italiane)

2005: Michael:
censimento progetti di
digitalizzazione italiani

le iniziative di volontariato
assumono forme nuove:
attenzione ai metadati

2006: OpenLibrary

2009: Gigapedia, poi
Library.nu

Carico e scarico di file da parte
di utenti registrati
senza controllo sui diritti

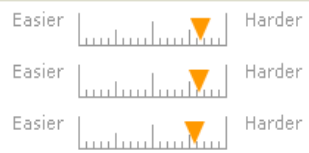
Piattaforme tipo RapidShare, Scribd,
protocolloTorrent (2003-2005)

Text Stats

Readability [\(learn more\)](#)

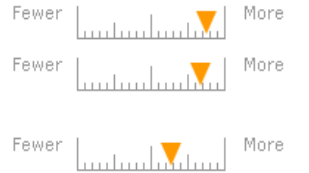
Fog Index:	16.9
Flesch Index:	32.5
Flesch-Kincaid Index:	13.3

Compared with other books [\(learn more\)](#)



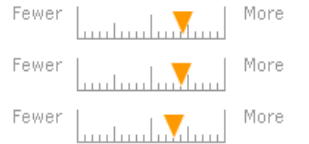
Complexity [\(learn more\)](#)

Complex Words:	24%
Syllables per Word:	1.8
Words per Sentence:	18.6



Number of

Characters:	622,231
Words:	96,077
Sentences:	5,173



Fun stats

Words per Dollar:	1,281
Words per Ounce:	4,448

business

A9.com motore di ricerca
lanciato il 14 aprile 2004 da Amazon.com.
[Return to Product Overview](#)

Concordance [\(learn more\)](#)

These are the 100 most frequently used words in this book.



Tecnologia
datamining,
clustering

Piattaforme
Web
Web 2.0

Molti OPAC
Iniziano a
connettere
i record alle
funzionalità
a valore
aggiunto di
Amazon

Struttura del progetto GBS

Google Book Search

- Nascita il 14 dicembre 2004
- Scopo: scansione ai fini indicizzazione e ricerca
- Dilemma negli USA (Lessig/Samuelson):
è Fair Use ? → Class Action
- Battuta di arresto a seguito della pronuncia del Giudice Chin (lo scorso marzo 2011)

30milioni
i volumi digitalizzati

- Divisione nei due attuali programmi paralleli:
 - il **Partner Program o Programma Editori** che si occupa delle opere fornite direttamente dagli editori, i quali scelgono a priori se aderire o meno al progetto [opt-in]
 - il **Library Project o Programma Biblioteche** che ha curato la digitalizzazione di libri provenienti dalle più prestigiose biblioteche pubbliche e universitarie [opt-out]

30mila editori

50
biblioteche

Costi di digitalizzazione stabiliti tra i 50 e i 100 dollari per ciascun libro

Norberto Bobbio: un itinerario intellettuale tra filosofia e politica Di Tommaso Greco



★★★★★

0 Recensioni

[Scrivi recensione](#)

[Informazioni su questo libro](#)

Cerca in questo libro

Vai

[Aggiungi a La mia biblioteca](#) ▼

Trova questo libro

[DEA Store](#) - €12,91

[Hoepli.it](#)

[IBS](#)

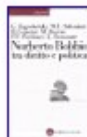
[Libreriauniversitaria.it](#)

[Trova in una biblioteca](#)

[Trova librerie locali](#)

[Tutti i venditori](#) »

Libri correlati



[Tutti i libri correlati](#) »

Link sponsorizzati

Norberto Bobbio

Tutti i suoi libri li trovi su IBS La grande libreria italiana online!

www.ibs.it



Pagine visualizzate per concessione di Donzelli Editore. Copyright.



Indice ▼

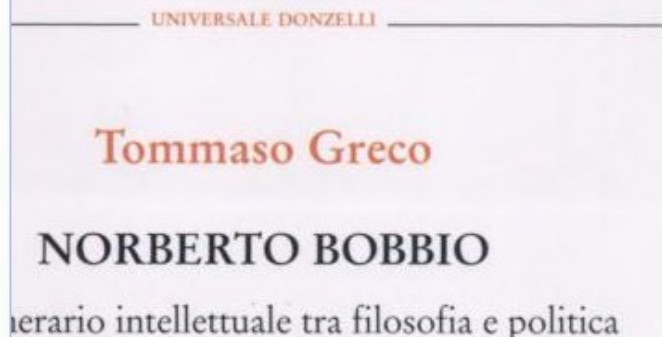
Copertina anteriore



[Commenti](#)

Indice

a. m. Firenze	
1.	1. L'opera di Norberto Bobbio
11	2. La filosofia di Norberto Bobbio
14	3. La filosofia di Norberto Bobbio
14	4. La filosofia di Norberto Bobbio
14	5. La filosofia di Norberto Bobbio
14	6. La filosofia di Norberto Bobbio
14	7. La filosofia di Norberto Bobbio
14	8. La filosofia di Norberto Bobbio
14	9. La filosofia di Norberto Bobbio
14	10. La filosofia di Norberto Bobbio
14	11. La filosofia di Norberto Bobbio
14	12. La filosofia di Norberto Bobbio
14	13. La filosofia di Norberto Bobbio
14	14. La filosofia di Norberto Bobbio
14	15. La filosofia di Norberto Bobbio
14	16. La filosofia di Norberto Bobbio
14	17. La filosofia di Norberto Bobbio
14	18. La filosofia di Norberto Bobbio
14	19. La filosofia di Norberto Bobbio
14	20. La filosofia di Norberto Bobbio
14	21. La filosofia di Norberto Bobbio
14	22. La filosofia di Norberto Bobbio
14	23. La filosofia di Norberto Bobbio
14	24. La filosofia di Norberto Bobbio
14	25. La filosofia di Norberto Bobbio
14	26. La filosofia di Norberto Bobbio
14	27. La filosofia di Norberto Bobbio
14	28. La filosofia di Norberto Bobbio
14	29. La filosofia di Norberto Bobbio
14	30. La filosofia di Norberto Bobbio
14	31. La filosofia di Norberto Bobbio
14	32. La filosofia di Norberto Bobbio
14	33. La filosofia di Norberto Bobbio
14	34. La filosofia di Norberto Bobbio
14	35. La filosofia di Norberto Bobbio
14	36. La filosofia di Norberto Bobbio
14	37. La filosofia di Norberto Bobbio
14	38. La filosofia di Norberto Bobbio
14	39. La filosofia di Norberto Bobbio
14	40. La filosofia di Norberto Bobbio
14	41. La filosofia di Norberto Bobbio
14	42. La filosofia di Norberto Bobbio
14	43. La filosofia di Norberto Bobbio
14	44. La filosofia di Norberto Bobbio
14	45. La filosofia di Norberto Bobbio
14	46. La filosofia di Norberto Bobbio
14	47. La filosofia di Norberto Bobbio
14	48. La filosofia di Norberto Bobbio
14	49. La filosofia di Norberto Bobbio
14	50. La filosofia di Norberto Bobbio
14	51. La filosofia di Norberto Bobbio
14	52. La filosofia di Norberto Bobbio
14	53. La filosofia di Norberto Bobbio
14	54. La filosofia di Norberto Bobbio
14	55. La filosofia di Norberto Bobbio
14	56. La filosofia di Norberto Bobbio
14	57. La filosofia di Norberto Bobbio
14	58. La filosofia di Norberto Bobbio
14	59. La filosofia di Norberto Bobbio
14	60. La filosofia di Norberto Bobbio
14	61. La filosofia di Norberto Bobbio
14	62. La filosofia di Norberto Bobbio
14	63. La filosofia di Norberto Bobbio
14	64. La filosofia di Norberto Bobbio
14	65. La filosofia di Norberto Bobbio
14	66. La filosofia di Norberto Bobbio
14	67. La filosofia di Norberto Bobbio
14	68. La filosofia di Norberto Bobbio
14	69. La filosofia di Norberto Bobbio
14	70. La filosofia di Norberto Bobbio
14	71. La filosofia di Norberto Bobbio
14	72. La filosofia di Norberto Bobbio
14	73. La filosofia di Norberto Bobbio
14	74. La filosofia di Norberto Bobbio
14	75. La filosofia di Norberto Bobbio
14	76. La filosofia di Norberto Bobbio
14	77. La filosofia di Norberto Bobbio
14	78. La filosofia di Norberto Bobbio
14	79. La filosofia di Norberto Bobbio
14	80. La filosofia di Norberto Bobbio
14	81. La filosofia di Norberto Bobbio
14	82. La filosofia di Norberto Bobbio
14	83. La filosofia di Norberto Bobbio
14	84. La filosofia di Norberto Bobbio
14	85. La filosofia di Norberto Bobbio
14	86. La filosofia di Norberto Bobbio
14	87. La filosofia di Norberto Bobbio
14	88. La filosofia di Norberto Bobbio
14	89. La filosofia di Norberto Bobbio
14	90. La filosofia di Norberto Bobbio
14	91. La filosofia di Norberto Bobbio
14	92. La filosofia di Norberto Bobbio
14	93. La filosofia di Norberto Bobbio
14	94. La filosofia di Norberto Bobbio
14	95. La filosofia di Norberto Bobbio
14	96. La filosofia di Norberto Bobbio
14	97. La filosofia di Norberto Bobbio
14	98. La filosofia di Norberto Bobbio
14	99. La filosofia di Norberto Bobbio
14	100. La filosofia di Norberto Bobbio



Quattro motivazioni chiave per digitalizzare biblioteche

1. Qualità dell'informazione di contenuto: pur essendo una parte relativamente piccola, libri e riviste contengono molta parte dell'informazione 'autorevole', quella che ha più valore, e dunque che è più importante poter reperire
2. In teoria il contenuto di libri e riviste nasce per essere diffuso nel modo più ampio possibile (anche se poi non è così a causa dei noti meccanismi sui diritti)
3. le dimensioni quantitative di questa fetta così preziosa della nostra produzione informativa è una parte non troppo grande e gestibilissima dai motori in quanto pari per dimensioni al surf-web
4. Importanza di far convergere l'editoria su carta stampata - mercato economicamente importante - con le tecnologie digitali

In Europa?

- Reazione fortemente contraria a progetti ove vi sia un predominio linguistico e culturale anglosassone (Google)
- Proposta francese di creazione di una biblioteca digitale europea, con una prima formulazione nel gennaio 2005 (Jean-Noël Jeanneney, Presidente della BNF, *Le Monde*, *Quand Google défie l'Europe*).
- In aprile 2005, su iniziativa della BNF, 19 biblioteche europee, compresa l'Italia, hanno firmato una mozione comune
- **La British Library**, pur dichiarando di appoggiare l'iniziativa, non ha firmato la mozione: infatti è uno dei partner di Open Content Alliance.
- Nasce Europeana [inaugurata il 20 nov 2008, andata subito in tilt per eccesso di chiamate, riaperta nel gennaio 2009]
- UE: consultazione pubblica sulla digitalizzazione del patrimonio culturale europeo [aprile 2010]
- **Il rapporto The New Renaissance del Comitato dei Saggi** [10 gennaio 2011]
- **Accordo 2010 del MiBAC con Google per la digitalizzazione di 1 milione di volumi di dominio pubblico**



Europeana: pensare la cultura

Europeana consente di scoprire ed esplorare le risorse digitali di musei, biblioteche, archivi e collezioni audiovisive di diversi Paesi europei. Promuove opportunità di scoperta e di networking all'interno di uno spazio multilingue in cui gli utenti hanno la possibilità di consultare e condividere i contenuti e di trarre ispirazione dalla ricchezza e diversità del patrimonio culturale e scientifico europeo.

Si possono trarre idee ed ispirazione da oltre 15 milioni di oggetti digitali, fra cui:

- Immagini - dipinti, disegni, carte geografiche, fotografie e immagini di oggetti museali.
- Testi - libri, giornali, lettere, diari e documenti d'archivio.
- Audio - musica e parlato da supporti fonografici, nastri, dischi e trasmissioni radiofoniche.
- Video - film, notiziari e trasmissioni televisive.

Alcuni contenuti e alcune tematiche sono di fama internazionale. [Leonardo da Vinci](#), il dipinto di Jan Vermeer [Ragazzo di Berlino](#). Altri tesori sono nascosti e aspettano di essere scoperti.

A Europeana hanno contribuito circa 1500 istituzioni di Amsterdam e il **Louvre** di Parigi sono affiancate consentendo di esplorare la storia europea dall'antichità.

Che si tratti di un'opera celebre o di un oggetto meritevole dell'informazione, garantendone in tal modo l'autenticità.

Chi siamo:

[Informazioni generali](#)[Demo e video](#)[eNews](#)[Sala stampa](#)[Domande frequenti](#)[Opportunità di lavoro](#)[Press Release](#)[The Hague, 03.02.2011](#)[For Immediate Release](#)

5 Million Manuscripts, Films and Texts for Europeana

Work begins this week to add over 5 million digital objects, ranging from Spanish civil war photographs and handwritten letters from philosopher Immanuel Kant, to [Europeana](#) from 19 of Europe's leading research and university libraries.

The project is called Europeana Libraries and it will put many of these treasures online for the first time. It will also add extensive collections from Google Books, theses, dissertations and open-access journal articles to the 15 million items amassed in Europeana to date. Providers include some of Europe's most prestigious universities and research institutes, including the University of Oxford's Bodleian Library, Trinity College Dublin and Lund University.

The assembled objects span centuries of European history. Manuscripts from Serbia date back as far as 1206 and relate to the Ottoman Empire's European territories. Written in Arabic, Ottoman Turkish and Persian, they are being digitised by the University Library of Belgrade. There will also be significant film additions. Footage of talks from 10 Nobel prize winners will be contributed by the University of Vienna and the Wellcome Trust Library in London will add 900 clips from medical science films produced over the past 100 years.

Europeana Libraries is notable not only for the content it will make available online but also because this project brings together national, research and university libraries under one umbrella, to make their materials available via Europeana.

The Europeana Libraries initiative is supported by key international library associations: the [Conference of European National Librarians](#) (CENL), the

Europeana [2008-2009] riunisce contributi già digitalizzati da diverse istituzioni dei 27 paesi membri dell'Unione Europea in 23 lingue. Include libri, film, dipinti, giornali, archivi sonori, mappe, manoscritti ed archivi, solo di dominio pubblico e provenienti per il 50% dalla Francia, 10% da UK. Nel 2011 si è inserita la **Deutsche Digitale Bibliothek, un immane progetto di biblioteca digitale tale da competere con Google Books Search.**

BOOKS-1950c X.ML

Resultaten 1 - 1 van 1 voor 9000000000156

[Terug naar resultaten](#)

Nederlandsch bloemwerk.
Description: - Amsterdam : J. B. Wye, 1794.
Note: Digitized by Google



La biblioteca dell'università di Gent è la prima in Europa a **contribuire a Europeana con libri digitalizzati da Google e accessibili tramite il portale di Europeana**: oltre 100mila opere di pubblico dominio possedute dall'università e digitalizzate all'interno dell'accordo che la biblioteca ha stipulato nel 2007 con GBS. La direttrice della biblioteca, Sylvia Van Peteghem, ha affermato che la collaborazione con Google ha permesso all'università di accelerare le attività di digitalizzazione della collezione di opere di pubblico dominio e che l'università è lieta di poter allargare l'accesso a questa collezione anche attraverso il portale di Europeana.

L'**Open Content Alliance** (OCA) è un consorzio di organizzazioni che ha come obiettivo la realizzazione permanente di un archivio pubblico di testi digitalizzati. **Partecipano:** Yahoo!, Internet Archive, University of California, University of Toronto (in origine anche Microsoft), oltre a organizzazioni professionali come il Research Libraries Group, che collaborerà nel settore dei metadati e numerosi archivi e biblioteche (inclusa **la British Library** e biblioteche universitarie).

About

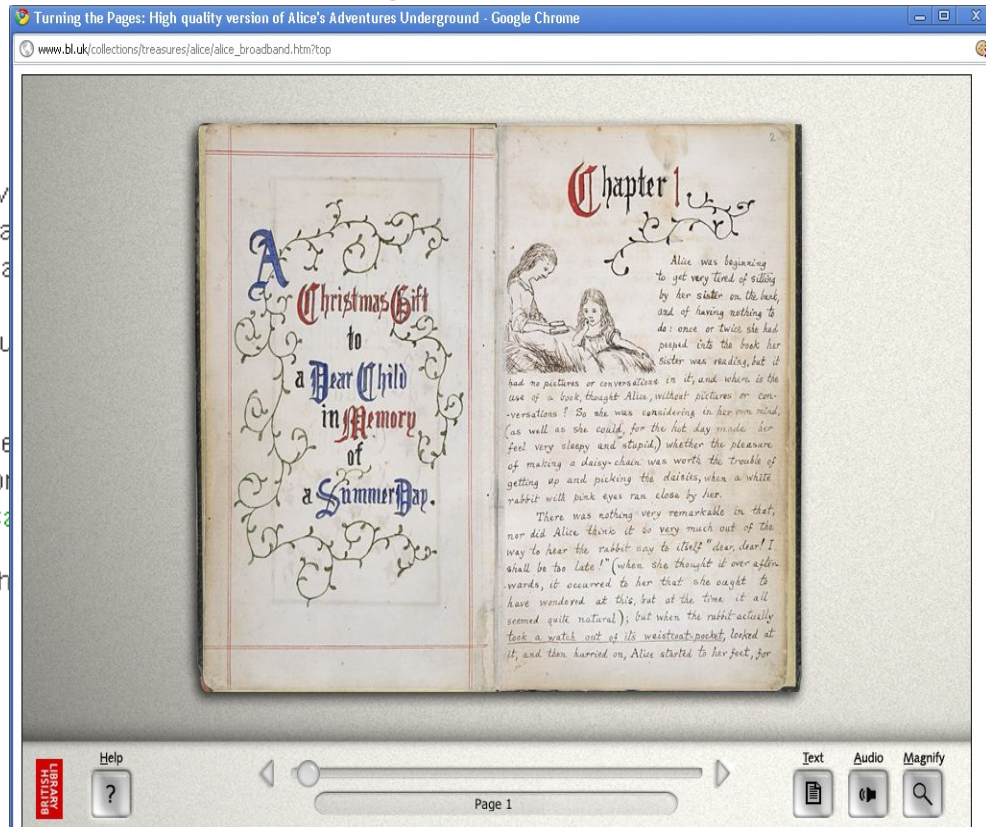
What is the Open Content Alliance?

The Open Content Alliance (OCA) is a collaborative cultural, technology, nonprofit, and governmental around the world that helps build a permanent digitized text and multimedia material. An archive of available on the [Internet Archive website](#) and through search engines and sites.

The OCA encourages access to and reuse of collections while respecting the content owners and contributors. OCA have agreed to the principles set forth in the [Creative Commons](#)

The Open Content Alliance is administered by the 501(c)(3) non-profit library.

Attenzione al mondo delle biblioteche
Funzione anti-Google
Testi fuori diritti





8000 - 499 500 - 1499 1500 - 1699 1700 - 1799 1800 - 1849 1850 - 1899 1900 - 1949 1950 +

World Digital Library [2011] biblioteca digitale internazionale gestita dall'UNESCO e dalla Biblioteca del Congresso. Scopo: promuovere la comprensione internazionale ed interculturale, aumentare la quantità e la varietà di contenuti culturali su Internet, fornire risorse a docenti, studenti e gente comune e costruire capacità nelle istituzioni partner del progetto per restringere il divario digitale all'interno e tra le nazioni. Vasta collezione di manoscritti, libri rari, immagini, filmati e registrazioni sonore, culture orientali, ricercabili per area geografica, nazione e periodo storico in 7 lingue: arabo, cinese, francese, inglese, portoghese, russo e spagnolo. Un finanziamento della WDL, ha consentito alla Biblioteca Nazionale dell'Uganda di lanciare il Centro di conversione digitale per la digitalizzazione di documenti storici e culturali ugandesi.

HOME PROJECT LIBRARY BLOG ABOUT PRESS

CONTRIBUTE

FAREWELL MY LIBRARY! FAREWELL MANSION OF WISDOM, TEMPLE OF PHILOSOPHERS, INSTITUTE OF SCIENCE, COUNCIL HOUSE OF LITERATURE!

KHARIN SARAKINI

The Great Book Robbery is a multifaceted cultural heritage project. It has two major components: a documentary film to be produced, broadcast and screened internationally and this very website which will grow into a multi-function platform. Three European broadcasters already committed to air the film.



70,000 Palestinian books were systematically looted by the newly born state of Israel during the 1948 war. The story of the stolen books is not only at the heart of our project but also the launching pad of a much bigger and wider endeavor. We intend to communicate the scope and depth of the Palestinian tragedy through the destruction of Palestinian culture in 1948.

Currently we are seeking strategic partners and public financial support for the film as well as the website. If you are a Palestinian, Israeli, Christian, Muslim or Jew; if you live in Israel-Palestine or elsewhere in the world; if you are a sympathiser of the Palestinian cause or care about Israel's moral character, we appeal to you to contribute whatever you can to this project.

Share your knowledge. If you know people whose libraries were looted or any other information concerning this historical episode - be it documents, pictorial material, or home movies - please [contact us](#). If you would like to share your thoughts or insights on this subject matter you are welcome to contribute to our blog

PROJECT
THE STORY OF 60,000 LOOTED BOOKS
→ READ MORE

CONTRIBUTE
BE PART OF A BIG STORY
→ READ MORE

Follow us over on:  

THE GREAT BOOK ROBBERY
Chronicles of a cultural destruction

MOUSE VARD SCHOOL LIBRARY

Due registi e un membro del parlamento olandese hanno lanciato il Great Book Robbery Project, con il compito di digitalizzare e mettere **OA** 60.000 libri di proprietà palestinese e sequestrati dall'esercito israeliano durante la guerra del 1948 arabo-israeliano. Nel progetto è previsto di rintracciare gli eredi delle opere che detengono la titolarità del copyright e di produrre un documentario sul tema.



Google sta digitalizzando il materiale del museo dell'Olocausto dello Yad Vashem (per ora 130mila foto)

NewspaperCat è uno strumento(creato con il sw SobekCM/ Greenstone) che consente la ricerca entro un migliaio di giornali storici digitalizzati pubblicati negli Stati Uniti d'America e nei Caraibi. (University of Florida Digital Collections (UFDC) e Digital Library of the Caribbean (dLOC) digital repositories)



**Dominio
pubblico**

15-20%

**Progetti
Volontari,
Nazionali
Europei...**

Zona mobile

varia da

Paese a Paese

Leggi sul

Copyright

**Open Knowledge
Foundation**

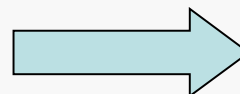
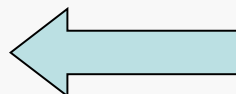
**Project
calculator**

Twilight zone 70%
**Contenuti ora chiusi entro le
biblioteche fisiche – fuori
commercio**

Libri orfani>: mobile
Battaglia sulla “proprietà”

Google

ma non solo

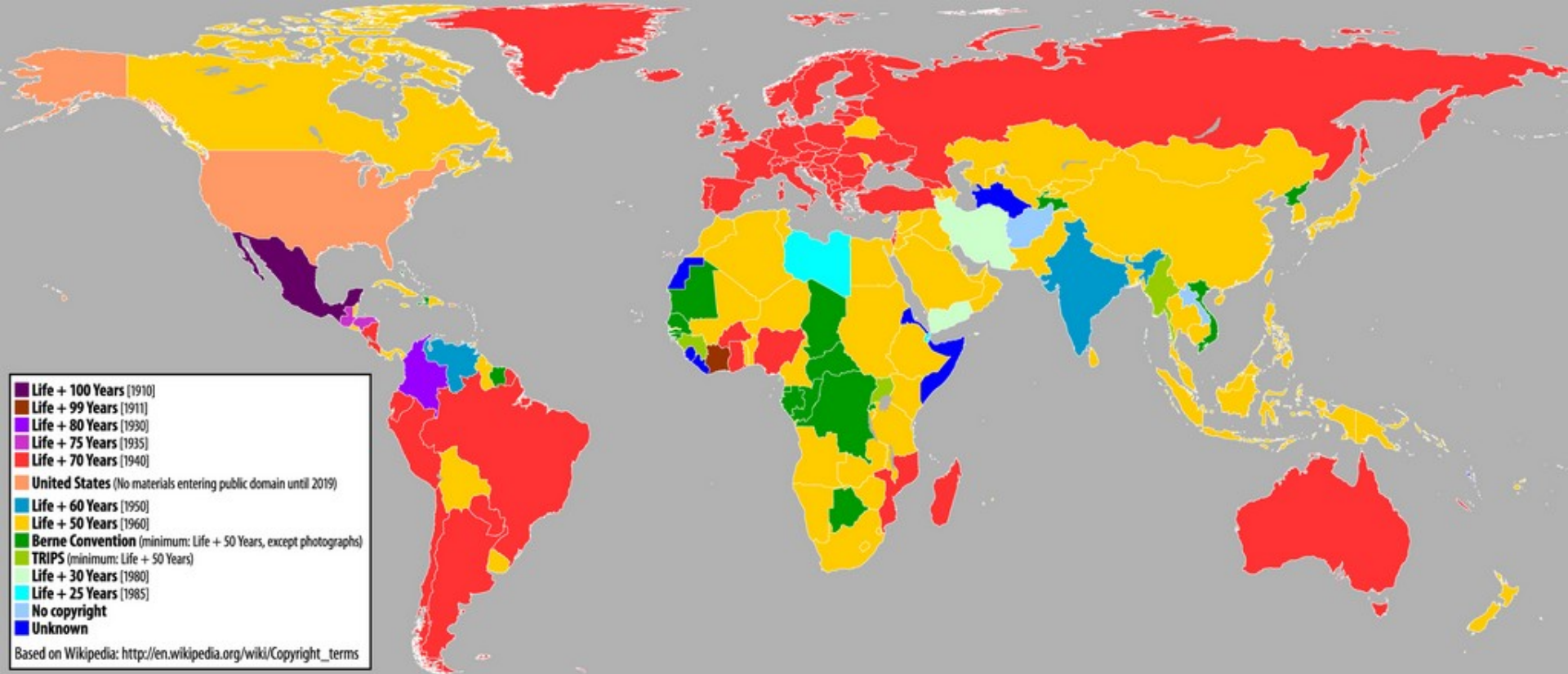


**Diritti editoriali:
Area business
15-20%**

**Piattaforme
Commerciali
Streaming**

**Migrazione dei
Contenuti
entro dispositivi
Mobili (modelli
diversi)**

Formati diversi



Mappa mondiale pubblicata a dicembre 2010 sul sito dell'[european Public Domain webpage](#) creata da Balfour Smith (Duke University)

La mappa riporta graficamente i differenti termini temporali nella durata del copyright previsti dalle diverse legislazioni che agiscono in ciascun paese come elencati da [Wikipedia](#).

Directions:

- Set arrow at correct date
- Read information in windows
- Mouse-over asterisks [*] for clarifying information

Is it Protected by Copyright?

For works first published in the U.S.A.*

No

Permission Needed?

**Copyright
Status/Term**

In Public Domain

Unpublished Works
(date of creation)

Date of First Publication

Before 1923

Between 1923-1977

If published without © notice

Between 1923-1963

If published with © notice, but not renewed after 28 years

Between 1923-1963

If published with © notice & renewed after 28 years

Between 1964-1977

If published with © notice

Between 1979-January 1, 2003

Created (unpublished) before 1979, but published before January 1, 2003

Between 1978-March 1, 1989

If published without © notice & without subsequent registration

Between 1978-March 1, 1989

If published without © notice but renewed; or published with © notice

After March 1, 1989

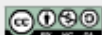
Published with or without © notice

Published after 2002

Created before 1979 and author died more than 70 years ago

Author living or died in the last 70 years

Author died more than 70 years ago



2007 Michael Brewer & ALA Office for Information Technology Policy*

<http://www.librarycopyright.net/digitalslider/>

Collettore di digitalizzazioni di diversa origine: Google, Internet Archive, partner istituzionali

Catalog Search ☐ Full view only **Find** [Advanced Catalog Search](#) [Search Tips](#)

Narrow Search

Author : Catellani, E. L. 1856-1940.

Viewability

[Limited \(search-only\) \(4\)](#)

Subject

[World War, 1914-1918 Atrocities. \(2\)](#)

[World War, 1914-1918 Italy. \(2\)](#)

[Aeronautics Law and legislation \(1\)](#)

[China \(1\)](#)

[China Foreign relations. \(1\)](#)

[more...](#)

Author

Language

[Italian \(2\)](#)

[English \(1\)](#)

[French \(1\)](#)

Place of Publication

[Italy \(3\)](#)

[France \(1\)](#)

Date of Publication

[1910-1919 \(4\)](#)

Original Format

[Book \(4\)](#)

Original Location

[Princeton University \(1\)](#)

[University of California \(1\)](#)

[University of Michigan \(1\)](#)

[University of Wisconsin \(1\)](#)

[Email this Search](#)

Showing **1 - 4** of **4** Results for **catellani**



Le droit aérien,
by Catellani, E. L. 1856-1940.
Published 1912

[Catalog Record](#) (view record to see multiple versions)



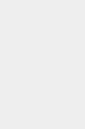
Italy and Austria at war, by Enrico Catellani.
by Catellani, E. L. 1856-1940.
Published 1918

[Catalog Record](#) [Limited \(search-only\)](#)



La penetrazione straniera nell'estremo Oriente
by Catellani, E. L. 1856-1940.
Published 1915

[Catalog Record](#) [Limited \(search-only\)](#)



L'Italia e l'Austria in Guerra.
by Catellani, E. L. 1856-1940.
Published 1917

[Catalog Record](#) [Limited \(search-only\)](#)

[Email this Search](#)

20 membri dello staff Trust sono dedicati allo stato dei diritti sui libri digitalizzati. Se di pubblico dominio, e privi di Copyright il Trust li rende OA senza restrizioni.



Digital Library

[Login](#) [Help](#)

[Home](#) [About](#) [Public Collections](#) [My Collections](#)

Please note: bibliographic information and the "Add to your collection" service will be unavailable during an extended data center outage from 6pm EST Friday, Feb. 18 to 2pm EST Sunday, Feb. 20. Page viewing will not be affected. We apologize for this inconvenience.

Title [more](#) La penetrazione straniera nell'estremo Oriente, sue forme ... [bookmark](#) Search in this text

Catalog record

[Find in a library](#)

[Permanent Link](#)

<http://hdl.handle.net/202>

Login to make your personal collections permanent

Add to your collection:

Select Collection

[Add](#)

Full view is not available for this item due to copyright © restrictions.

[Limited \(search-only\)](#)

What you CAN do:

- Use the "Search in this text" search box above to find frequency and page number of specific words and phrases. This can be especially useful to help you decide if the book is worth buying, checking out from a library, or when working with a book that does not have an index.
- Click the "Find in a library" link to find this item in a library near you.

(More information)

p.62 - 1 matching term
p.137 - 5 matching terms
p.139 - 2 matching terms
p.145 - 1 matching term
p.152 - 1 matching term
p.154 - 1 matching term

4milioni e mezzo di titoli (25% PD)

About the Librarianship

Last edited by [Alan Millar](#)
12 ottobre 2010 | [History](#)

[Edit](#)

The Open Library provides an exciting opportunity for anyone interested in libraries and the future of libraries. The Open Library is a new kind of library, not bounded by any point in space, and with no limits on its visitor hours. It has much in common with traditional libraries, however, in that it has as its goal to connect people to information resources, and to make the journey through the library as interesting and rewarding as possible.

The Open Library wants to provide quality bibliographic of the information contained herein was created by library format. Other information comes from non-library sources like Wikipedia. Because of its "wiki nature", Open Library is a traditional library record to include information that helps from the large number of published materials that are paid

Open Library users themselves can add information to the yet received from another source. Collectively we can create materials, but that allows users to engage in the knowledge

The "Things" of the Open Library

The international library community has developed a model ([Bibliographic Records](#), or FRBR) that defines the essential things that a library catalog describes. The Open Library embraces the identification of basic things, which in Open Library are Authors, Editions, and Subjects in Open Library, but in fact anything can provide a focus for the user view of the Open Library data. For example, that links to works by the author, subjects the author has written on, the concept that forms much of the current semantic web activity.

Works

FRBR defines the Work as the abstract creative product. For texts, the Open Library, where possible Works have used the work titles provided in the Open Library (called Manifestations) are linked

Costruzione database con importazione dati:
•dai cataloghi bibliotecari (LC e numerosi altri ma in USA principalmente)

•dai cataloghi editoriali (ONIX)

Grande lavoro di organizzazione dei volontari per individuare e per compattare record (un sorta di catalogo unico, e per recuperare eventuali Opere e-book (su formati vari)

La wikipedia dei libri di pubblico dominio
Creata nel 2006 da [Aaron Swartz](#)
e ridisegnata nel 2010 da George Oates
Sw: Infobase, basato su PostgreSQL,
Infogami, Wiki engine scritto in Python.
Il codice sorgente sotto licenza
[Affero General Public License](#)

**View the book**[Read Online](#)[PDF](#) (3.3 M)[PDF with text](#) (8.8 M)[EPUB](#) (355.4 K)[Kindle](#)[Daisy](#)[Full Text](#) (758.1 K)[DiVu](#) (4.1 M)**All Files:** [HTTP](#)[Help reading texts](#)**Resources**[Bookmark](#)**Archivi aperti e comunicazione scientifica (2007)****Author:** [Antonella De Robbio](#)**Keywords:** [scientific communication](#), [scholarly communication](#), [open access](#), [open archives](#), [institutional repository](#), [OA](#), [IR](#)**Publisher:** [ClioPress](#), [Università degli Studi di Napoli Federico II](#)**Year:** [2007](#)**Language:** [Italiano](#)**Collection:** [opensource](#)**Description**

Negli ultimi anni, i depositi istituzionali di preprint e di pubblicazioni scientifiche (Open Archive) sono diventati tra le esperienze di punta della biblioteca digitale, favorendo il coinvolgimento degli autori e delle diverse comunità scientifiche nella diffusione in rete e nell'accesso libero e condiviso ai risultati della ricerca. In questo volume vengono raccolti alcuni saggi, editi e inediti, che Antonella De Robbio ha dedicato al problema dell'informazione scientifica e alla risposta che ad esso ha dato il movimento per l'accesso aperto. La raccolta si propone un duplice obiettivo: da un lato, di colmare una lacuna nel panorama della carente bibliografia italiana sugli Archivi aperti; dall'altro, di fare il punto della situazione sulla delicata questione del movimento Open Access e della speranza nutrita dai suoi sostenitori che esso possa promuovere la diffusione democratica e tempestiva delle conoscenze scientifiche.

Creative Commons license: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 Italy](#)**Reviews****[Be the first to write a review](#)**

Downloaded 19 times

Selected metadata**Identifier:** [OA_derobbio_2007](#)**Mediatype:** texts**Licenseurl:** <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/it/>**Rights:** Copyright by Antonella De Robbio**Identifier-access:** http://www.archive.org/details/OA_derobbio_2007**Identifier-ark:** <ark:/13960/t3vt2gn92>

Le linee di *provenance* delle biblioteche digitali ad oggi

organizzazioni
volontarie

cittadino

Progetti e iniziative di digitalizzazione volontari: da Gutenberg a OpenLibrary

• Progetti e iniziative di digitalizzazione nazionali, governativi, poi europei ... internazionali

governi

• Progetti e iniziative di digitalizzazione: istituzionali, disciplinari

metadati

istituzioni

finanziamento

pubblico

privato

attenzione

coinvolgimento

biblioteche

Iniziative di aggregazione di materiale di pubblico dominio (HathiTrust)

consorzi

conservazione

adv

Motori di ricerca per e-books (commerciali o liberi) con indicazioni tecniche su modalità di fruizione

business

mercato

competizione

- **Spinte e servizi commerciali: Amazon, connessione a OPAC**
- **Progetti di digitalizzazione di massa: GoogleBooks, OCA,...**

metadati

alleanze

adv

conservazione

• **Piattaforme editoriali web (modalità streaming)**

adv

business

• **Nascita dei dispositivi devices: dalle piattaforme web ai dispositivi mobili diversi (telefonini, reader, tablet...)**

adv

mercato
competizione

Piattaforme pseudo pirata, con contenuto non controllato

adv

cittadino

Iniziative editoriali ai limiti della legalità

business

business



18:38 - Sabato,29 Gennaio 2011

Hai 1 messaggio per voi

[Apri Messaggio Adesso](#)

Mezzo milione di volumi scaricabili
previa registrazione...
Nessun controllo sui diritti

note: the featured list below is only a small subset of whats available on this site as picked by automated algorithms, use search bar for more docs!

21 - 30 out of 3

**Die Keplersche Vermutung: Wie Mathematiker ein 400 Jahre altes Rätsel lösten**

George G. Szpiro

de 3.63 MB

year: 2011

pages: 339

F B V S O C P

364212
978364212**Methods and Models in Neurophysics, Volume Session LXXX: Lecture Notes of the Les Houches Summer School 2003 (Les Houches)**

Carson Chow, Boris Gutkin, David Hansel, Claude Meunier, Jean Dalibard

en 7.21 MB

pages: 863

F B V S O C P

044451
978044451
978008053**Sensitivity Analysis for Neural Networks (Natural Computing Series)**

Daniel S. Yeung, Ian Cloete, Daming Shi, Wing W.Y. Ng

en 1.31 MB

pages: 89

F B V S O C P

364202
978364202**Buck Owens: The Biography**

Eileen Sisk

en 3.01 MB

F B V S O C P

155652
978155652
156976
978156976

Migrazioni di contenuti de-materializzati

- ***Così come nel passato il contenuto si è staccato dalla carta (supporti mobili = libri) per andare a sedersi su piattaforme web...***

adesso

- ***Dalle piattaforme statiche i contenuti si sganciano di nuovo per migrare verso dispositivi mobili.***
- ***Contenuti già dematerializzati migrano verso supporti eterogenei per modelli, funzionalità, caratteristiche tecniche, in numerosi formati tutti diversi con complessità non sempre gestibili dall'utente finale.***



tablet

Oltre cento modelli diversi solo di e-reader e-ink

iPad, iPhone, iPod

- Produttore/Modello/Data di lancio
- Dimensioni (pollici)/Peso
- Risoluzione schermo/Toni di grigio
- Sistema operativo
- Touchscreen
- Wifi
- Sintesi vocale
- Dizionario integrato
- Organizzazione files per directory
- MemoriaCard reader
- Batteria sostituibile
- Browser web
- Formati di file supportati (numero e tipologia)

caratteristiche tecniche
dispositivi

interoperabilità???

Una ventina di formati “possibili”

Produttore	Modello	Numero di formati	.epub	.pdb	.arg	.azw	.djvu	.html	.lbr	.lit	.mobi	.opf	.pdf	.pdg	.tr3	.txt	.xeb	.mp3
Stereo International Enterprise ^[4]	ES600	8	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Onyx International ^[5]	Boox 60 / BeBook Neo ^[7]	14	✓	✗	✗	✗	✗	-	✗	✗	✓(no DRM)	-	✓	-	-	✓	-	✓
iPapyrus Inc. ^[10]	iPapyrus 6 ^[7]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wolder Electronics ^[5]	Boox-S ^[7]	14	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓(no DRM)	-	✓	-	-	✓	-	✓
Condor Technology Associates ^[4]	eDriver IDEO ^[5]	18	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Condor Technology Associates ^[4]	eDriver Touch ^[5]	8	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓
italica GmbH ^[5]	Paperback	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
Sony	Reader Daily Edition PRS-900	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Barnes & Noble	Nook	4	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	✗	-	✓
Iriver	Story	-	✓	-	✗	✗	✓	✓	✓	✗	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Sony	Reader Touch Edition PRS-600	-	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Hanvon	WISEreader N516 ^[11]	-	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Hanvon	WISEreader N518 ^[12]	-	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Hanvon	WISEreader N520 ^[13]	-	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Hanvon	WISEreader N526 ^[14]	-	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓
PocketBook	PocketBook 301	-	✓	-	✓	-	✓	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Sony	Reader Pocket Edition PRS-300	3	✓	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bookeen	Cybook Opus	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	-
Elonex	eBook	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	-
Endless ideas	BeBook Mini (Hanlin V5 clone)	-	✓	-	-	-	-	✓	-	✓	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
Endless ideas	BeBook One (Hanlin V3 clone)	-	✓	-	-	-	-	✓	-	✓	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
Produttore	Modello	Numero di formati	.epub	.pdb	.arg	.azw	.djvu	.html	.lbr	.lit	.mobi	.opf	.pdf	.pdg	.tr3	.txt	.xeb	.mp3
Interead	COOL-ER	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Samsung	Papyrus	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Amazon	Kindle DX	12	-	-	-	✓	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Amazon	Kindle 2	12	-	-	-	✓	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Foxit Software	eSlick	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Sony	Reader PRS-700	-	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Sony	Reader PRS-505	-	✓	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
iRex Technologies	Digital Reader 800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
iRex Technologies	Digital Reader 1000	9	-	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	-
Jinke	Hanlin V5	-	✓	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
Amazon	Kindle</																	

DRM ???

DRM sociali???

Le biblioteche sono morte?

5 argomenti a favore e 5 contro

CILIP (Chartered Institute of Library and Information Professionals)

alcuni autori britannici di best seller individuano 5 punti pros e 5 cons...

Biblioteca

- 1. Ricerche specialistiche: collezioni e informazioni storiche non presenti in rete**
- 2. Ambiente fisico ove imparare/apprendere: luogo di incontro con altre persone**
- 3. Personale esperto: guida alla ricerca (fonti e strumenti)**
- 4. Accesso a internet gratuito**
- 5. Luogo neutro per discussioni e impegno per una democrazia partecipativa locale**

Internet

- 1. Ricercabilità estesa**
- 2. Libri digitali (progetti di digitalizzazione di massa)**
- 3. Partecipazione a Forum, Gruppi di discussione, piattaforme Web 2.0: comunità virtuali e di riferimento**
- 4. Comunità di pratica per interessi di nicchia**
- 5. Auto-pubblicazione**

Nuovo concetto di “glocalità”
l'informazione di quartiere (locale)
è disponibile per la platea del
mondo (globale)
Nuovo concetto di reference!

Dalla biblioteca brick & mortar all'idea di Digital Branch

Passaggio del ruolo:

dal bibliotecario al professionista dell'informazione (gestione della conoscenza)
dal bibliotecario al tecnico di aspetti multimediali (gestione dei tecnicismi)

- Il valore della "glocalità" si realizza entro un contesto di biblioteca intesa come luogo di connessione tra piattaforme di comunità [Virginia Gentilini]
- biblioteca come dimensione **locale** = commons "naturali"
 - relazioni con altre comunità organizzate
 - forniscono gli spazi comuni a entità multiple: minoranze locali, gruppi di interesse, comunità di riferimento,...
- biblioteca come commons disponibile entro un contesto di informazione **globale** sempre più liquida e sempre più frantumata...in mille tecnicismi...
- Idea della digital branch [Peter Brantley]
 - risorsa vitale e funzionale all'utente locale e alla rete globale,
 - modello glocale di commons intellettuale che si genera dalle biblioteche brick & mortar.
 - modello economico di biblioteca con fondamenta brick & mortar, ma con ambienti ambienti immersivi 3D
 - "centro di conoscenza" al servizio di insiemi di comunità, nodi pulsanti entro un sistema di cittadinanza attiva che attua forme di democrazia partecipativa.